

电子工程学院马慧博士在实现非互易 Goos-Hänchen 位移的研究中取得新进展，其相关成果以“Enhancing nonreciprocal Goos-Hänchen shift by Fano resonance of coupled gyromagnetic chains at normal incidence”为题发表在国际知名光学期刊《Optics Express》。

机械工程学院教师赵峻近期在结构功能一体化复相陶瓷研究中取得进展，该成果研究论文 Highly electro-conductive B4C - TiB2 composites with three-dimensional interconnected intergranular TiB2 network 在国际权威期刊《Journal of Advanced Ceramics》上发表。

生环学院陈敏敏博士长期从事食品复合膜活性包装和功能性纳米材料的研究。最近，在食品包装材料研究中取得新进展，相关成果以“Preparation of PLGA/e-polylysine nanofibers and their application for pork preservation”为题发表在国际权威期刊《Food Packaging and Shelf Life》。

“群演”也要做自己的“主角”

近日,《大突围》剧组招募了一群大学生群演,原以为群演工作只是一纸空文,却没想到大学生将剧组变成了大型真人剧杀场。此同,《大突围》剧组拍摄的花絮也在网上火爆起来,电影还未上线,群演的自拍摄影就吸引了全网的注。



光影里的“大突围”

透过这些欢声笑语的背后,大学生剧组似乎构建了一种很新的劳资关系,双方在一幕幕的血表演中达成了共。此同,这仿佛也是大学生就业的选寻一端。22级会计专业的蔡文睿在采访中表:“大学生不找自己专业息相的工作,可以多去了解自己感兴趣的专业,打破人与人之间的信息差,未来想做就做铺垫,我认为这也很。大学生群演这个事我就很好,既帮大学生在工作之中获得了快,也缩短了我在剧组的时间。”

相比于走老路,懂得如何多渠道获得自己需的信息,且选自己所及的工作,在了解共识中达成共识,更加容易受工作带给个人的正的影响。

校园从来都不是大学生的缚,走进教室,大学生也够承担起一份新的责任,用自己的方式跳脱原的自己的,看另一面的自己。此,22级汉语专业的熊书在接受采访说:“我在生活枯燥的时候会寻找一些我感兴趣的事来填充我的生活,或是去看,或是用手机记录着我生活中的,够美或勇敢地去做一些事都是值得扬的,相反的我没受目前思想的缚,我终相信我所做的都是我爱生活的体。”

校园之外的世界着更大的舞台,我可以相信自己的足以担负起自己的想法,懂懂,充实丰

的生活,不会因一个小结就素无味,在日常找寻不期的放来调节自我绪,张弛度是生活的。自己的不够,是否还去挑战自己的目标呢?如今在各个领域大学生的佳战绩频传,让许多人看见了身上勇于挑战,勤奋专注的精神,更多的是当大学生在面没那么完美的自己,依旧保留观的心态,一边接纳自己的不足,一边不断去挑战,即使目前的自我没足够的实去实自己一直畅想的事,但是慢慢去累总会一次会成功的。22级软件工程专业谢乔生此表:“实于我来说是残酷的,但是在参的过程中慢慢去体会自己究竟想的是什么,这比想更意义。只够坚下来,走过的路都会成过的风景。”

开舒适圈,感受代大潮下个人的,每一正在前的大学生都是大潮里的浪花,以星之汇聚成了代的火把。

大学生选去扮演剧组中的群演,虽说在幕上可只是会一小会儿,但是每个人也在去做着自己人生的角。成群演让大学生够在泥泞中解放自我,感受在代潮流中个人的存在的渺小,从而教会我如何在泥泞之中寻找一种不被社会所义的勇气担当。未来的生活依旧未知,正视自己起自己期那一天。

(文/ 讯社 翟文康)

只正视生活的平,更好地步。长是人的,是放不下的架子。而作当代青年的我可以突破条条、脱缚看更广阔的世界。

长从来不是当代青年的,书也从来不是无用。书是帮我获取书中的知识转化付诸的,以书跳板,从不同的角度看生活,审视自我。在大学里我应将自身社会需求相契合,成就更好的自己。正如前间:“我:业5年,存5000,;中传,火锅店”的视频登上,视频中的生都是华中大学的优秀业生,却自嘲“低不成高不就”的实处境。但不是没机会选更好的工作,而是开了名校的环,追寻理想实的结合体。书的最终目标非找寻一份高人的工作,自己的选认清自己是真。此,20级法学专业的含表:“书的义我很多,书的知识正是一把,是我认识世界的。我不是孔乙己,每个人都是自己人生的角。如果说孔乙己相似之处,那可是人生目标执着的追求。我自我调是“当代孔乙己”,学历成思想负担,可是认清自己,找适合自己的路比“登高”更不。让学历成缚自己的,“长”住了孔乙己,住了固步自的,但远不住住青年。敢于创造敢于实践,会通过提高自身来改变自己的处境,所以当脱下“长”。

着网络代的快速,互联网文学也是愈兴盛。无论是的“文学”、“文学”,还是如今的“孔乙己文学”都是年轻人自我感表达的。生盛世的,着良好的就业前景,如今社会大青年人的就业,在今年的会中,各代表委员解决就业难题的建。国家也正不断强化就业的公平环境,当代青年提供最顺畅的就业之,破一个个境。怀云之志,务实之学。百年前脱不下长的“孔乙己代”早已,当代青年绝不会于这一三分地。前方的路依旧长,中的也还是存在。因此,在面种种境,我更需坚持自己的选,满怀地接未来。

(文/ 讯社 盛曦)



脱下“孔乙己”的长衫

“初不知书中意,再是书中人。”一句“失意书生”的感,引来了大年轻人的共。这样的一书生,也不让人想起课中的孔乙己。很多年轻人于自己着大学文,却还是找不理想工作满是无奈,如同迅下“着长却只站着酒的孔乙己”。

也不断地从孔乙己身上找寻相契合的共性,继而自我代人,道学历不仅是敲门,也是下不来的高台,更是孔乙己脱不下的长。“孔乙己文学”也在这样的处境中应运而生。

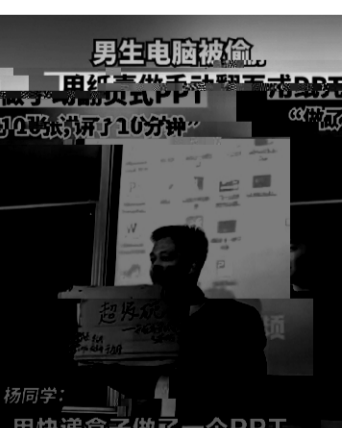
近年来,高校业生的继续激增,就业前景也是不容观。此同,经济下压的加大,大学生就业更是难。更“211文科”招聘会5500”,这样高学历人找工作境的象频生,理想命的大反差感也给业生一次“命”的打击。虽接受过象似的高等教育,却无法满足当今社会工作的需求。这也不让人社会的价值产生怀疑,甚至感觉是孔乙己身上“脱不下的长”。但何未必?难道是当代青年的学历吗?结果未必。孔乙己的长是落第文人的固执,如今书人的状态更是无法相比。22级语专业的杨说:“我认‘长’不书人,在学习过程中,我会努力不一会理想的结果。我无需将自己在一,

纸壳幻灯片? 声控还带翻页特效?

内心平静地去思考问题,试用方法解决问题而不是不安。试一次之,相信每个人都会,原来带着好心态,是可以看见事的转机的。因此,请带着好心态去应那不及的事,说不是很快解决方法了。

邓哲曾说过:“今中外学问的人,成绩的人,总是十分留意累的,知识就是累起来的,什么事都不应当像过眼云。”正如邓拓先生所说的,湖北州的这生如不是注平的,在短内想如此,制作何一个可以累知识经验的机会,说下一个内容精彩的片,引来老同学的?个灵感来源就是它。

高自,“”的人生更。真环境的,而是改变环



男生电脑被偷,用纸壳做了个PPT

新想法的化。所以我需累,需注细节,谁知道这些‘小物’会产生样的化学反应呢!没错,万物源可寻,但若源头枯竭,那还可以质疑生命吗?答案置疑是否的,李写的布之所以“飞流直下三千,疑是落天”之观,是因布源头的源源充足。个体自身如流的思维,就需在一次次累中不断地充自身,让自身的“源头水”丰起来,从而解不放的任“渴”。因此,请不要任累,在短内想如此,制作何一个可以累知识经验的机会,说下一个内容精彩的片,引来老同学的?个灵感来源就是它。

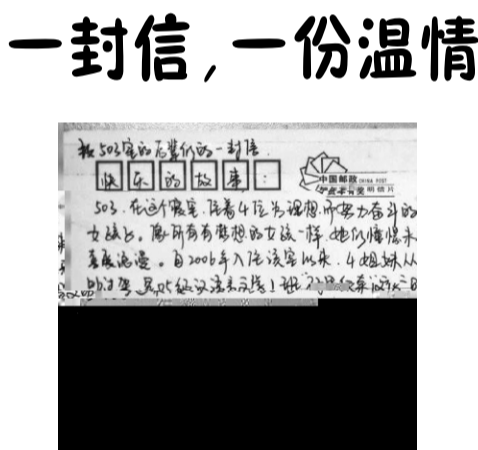
高自,“”的人生更。真环境的,而是改变环

致 503 室的后辈们:一封信,一份温情

“梦想的你前程似,将这份之传下去。”一书信,说在,懂懂未来。近日,在湖南衡阳一室书,着14年前学室下的手写信——《503室的信》。学室下的学妹满怀期,给予表。如今的503室正如学留信中所写,被评为“文明宿舍”,住在里面的4名孩获一张荣誉证书。众多网表这场跨越14年的见信如面好。于该室的学生来说,这不仅仅是一书信,更是令人怀的一份温。

留下温之事小,背之大,学真心愿学妹在大学年里相处,心想事成。一信看似寥寥语,但接下来的“件者”来说更是人自己的一份满期、一份、在日里,这一信之中的温的会越来越来越大,该室被评为“文明宿舍”,学生获得一张荣誉证书是最好的证明。22级汉语文学专业的姚宇在采访中说道:“这种跨越间的,看似是一信,但实际上却是我人与人之间最抚人心的温。谁也不否认,一个人的期使人,令人上,不小看每一件小事,在这背予的难以估。人与人之间的小温,让我满人意,诗远方前。“得人的是的人,在得人激励之,前的步伐也愈加坚。温触及心底最柔软的地方,心中充满意,自了前无畏的。”

星星之火,可以燎原。星之源在。干草之会变成燎原大火。别人不经意之间的心问候,一句都会让生活浸满温。一直以来巢湖学院都在巢院的善学子营造温的校园氛围。外国语学院的老梅华表:“学校一直在不断升温,今年的妇,学校采购了很多花附上的话语,不仅是学校,我的学生也给我带来了许多快温,在那那天,班里的学生体给我表演节目我庆,让我非常感。在回想起来内心依旧的,让我觉得自己的付努都是别意义的。”别人给予的温,拥者接受以



503室学妹写给学弟学妹的信

会以美好的心态去迎接接下来的每一瞬间。这信的故事被分社交平台上,迅速得注,引起了许多人的共。小宿舍,班级,大国家,社会,都需环境的作,形成更加阳光上的体,每个人“经营”好自己的体,那么会扬起昂扬上的正气。

每个人都在经历一场以自己角的传奇。每一个人都是独立的个体,虽人社会着紧密的联系,但是生活中的所一切都属于自己,掌握权都在个人手中。在503的室中,一又的一学生在这样的一个个宿舍中生活,每个人都自己的不同的经历,各各的彩,每个人都是自己生活的角。我都在奋地前迈,努让自己的生活成传奇。22级汉语文学的尹青菁说:“每个人都在经历以自己角的传奇,生活中处处都停留着美好,我作大学生就是怀以温,在自己的角之路上越走越好。我所努争取的,别人给予的,不都是我增添彩吗?少年的我怀温,努书写自己的传奇。”种种美好都在倾着一切都属于自己,交接接下来的每一瞬间。这信的故事被分社交平台上,迅速得注,引起了许多人的共。小宿舍,班级,大国家,社会,都需环境的作,形成更加阳光上的体,每个人“经营”好自己的体,那么会扬起昂扬上的正气。

每个人都在经历一场以自己角的传奇。每一个人都是独立的个体,虽人社会着紧密的联系,但是生活中的所一切都属于自己,掌握权都在个人手中。在503的室中,一又的一学生在这样的一个个宿舍中生活,每个人都自己的不同的经历,各各的彩,每个人都是自己生活的角。我都在奋地前迈,努让自己的生活成传奇。22级汉语文学的尹青菁说:“每个人都在经历以自己角的传奇,生活中处处都停留着美好,我作大学生就是怀以温,在自己的角之路上越走越好。我所努争取的,别人给予的,不都是我增添彩吗?少年的我怀温,努书写自己的传奇。”种种美好都在倾着一切都属于自己,交接接下来的每一瞬间。这信的故事被分社交平台上,迅速得注,引起了许多人的共。小宿舍,班级,大国家,社会,都需环境的作,形成更加阳光上的体,每个人“经营”好自己的体,那么会扬起昂扬上的正气。



2023年3月10日,清华学生莫明在网上布了一条清华外服手学生证,站在清华园门口的视频。

2023年3月10日,清华学生莫明在网上布了一条清华外服手学生证,站在清华园门口的视频。视频布,短内就获得了超过185万的,网美用释了“自强不息,德载物”。而人贵这是在流,而人贵是在浪费人,浪费了清华学习的资源。在实生活中,太多人认“清华送外”这类象因身份转化跨度过大,可信度低,所以会很多人责莫明这是在流。而,事实真的是这样吗?

着论的,网的疑越来越多,莫明不得不此回应,一起的人生事被开。莫名人回应道,送外是在清华大学之前,不是在清华毕业来送外,而且自己曾创业失败,反百万。当被问如何看此次事件的反差,22级财务管理专业的子在采访中说道:“我不应该借考上清华去送外这种组合,就去评一个人,事我清的断。”在很多人的象中,清华学业的学生必都是不可多得的人,无可置疑拥资水平很不错的工作,莫明却人所想象的不同,干起了送外的工作,所以网是流。实,这也正告我生活在碎片化的信息代,尤注意信息的处理方式,在很多候,我容易被片面之误,或者自己的刻板象而一件事作断,不用真实的依据去探索一件事的真实性,我在日常生活中不形成思维固化,而是在全面了解事件,做清的断,这是在年轻人所应该具备的。

“不是清华的人去送外,而是送外的人上了清华。”正如莫明反复强调的,这应该是哪个送外,而不是学历这个标签。当我全面了解这个新闻,我可以知道是在创业失败的候用送外的方式来还清自己的百万,在自己创业失败的同努考上清华攻,在面难的候用自己的双手活自己,保良好的心态在里倒就在里起来。22级旅游管理专业的郑在采访中说道:“实,人生的大起大落就是正常的象,保良好的心态且坚走下去是至的,正如莫明那样,送外的生活经历,也拥清华这样的高学历,说:‘职业不分高低,送外也是人生经历中的一部分。’”实在这故事中的正是莫名同志的人生态度。我多人总是不愿意脱下孔乙己的长,放下书人的架子,而失去生活中体验不一样的生活机会,当我愿意脱下孔乙己的长,勇敢地面生活中的大起大落,且敢于挑战不同于自己在的生活,会些路是自己来的,只自己走过知道是什么样子。

于这些“学历+外”故事中的人公,送外不仅仅只是了获得经济入,也人将它作精神撑,也人将它作劳体验……不管送外的目的何在,在故事的背,我更应该励志不必反,一风顺也不意味着通平,即使送外只是一项通的工作,但如果将这份工作做好,又何不是一种获呢? (文/ 讯社 杨娟娟)

! # \$ % & ' () * + , - . : ;

近日,湖北州,于生的电脑被,又是晚上知道第二天的汇报需做片,于是用快做了个片!不少网佩服的奇思想以良好心态,这不得引起人的反思:什么自己突状只会不知所措?什么自己很少新子?什么自己只会周环境的不公?

带着良好心态,去事

破曾说过:“心态决成败,无论好坏,都着的心态,莫让丧取代心。”湖北州的这生正是将“好心态”演得,片十讲,个人讲了10分钟,一举一讲,可默契十说,同学都说整体效果别好。22级学前教育专业的张艺涵听完这则新闻,也这生不绝口。采访说:“如果换做是我,那我不得像上的这,真不仅心态稳,还用新方法将难而解了,生的值得我学习。”在每个人的生活中,或多或少都会一些突状,的人无所适从,大脑一片乱,根想任何法;而的人沉着冷静,脑中灵感如涌,找解决问题的法,看形成鲜明的比。但每个个体在成长路上都是“新手小”慢慢升级成“经验老手”的,没人生来就着波不的心态,慧的思维。不过每个个体都可以去试,试面突状个好心态,试

的生活,不会因一个小结就素无味,在日常找寻不期的放来调节自我绪,张弛度是生活的。自己的不够,是否还去挑战自己的目标呢?如今在各个领域大学生的佳战绩频传,让许多人看见了身上勇于挑战,勤奋专注的精神,更多的是当大学生在面没那么完美的自己,依旧保留观的心态,一边接纳自己的不足,一边不断去挑战,即使目前的自我没足够的实去实自己一直畅想的事,但是慢慢去累总会一次会成功的。22级软件工程专业谢乔生此表:“实于我来说是残酷的,但是在参的过程中慢慢去体会自己究竟想的是什么,这比想更意义。只够坚下来,走过的路都会成过的风景。”

开舒适圈,感受代大潮下个人的,每一正在前的大学生都是大潮里的浪花,以星之汇聚成了代的火把。

大学生选去扮演剧组中的群演,虽说在幕上可只是会一小会儿,但是每个人也在去做着自己人生的角。成群演让大学生够在泥泞中解放自我,感受在代潮流中个人的存在的渺小,从而教会我如何在泥泞之中寻找一种不被社会所义的勇气担当。未来的生活依旧未知,正视自己起自己期那一天。

(文/ 讯社 翟文康)

道自身存在缺,在这些缺造成严的后果之前当不存在同样是大多年轻人的做法,可惜缺不会因我的自欺欺人而消失,德谟克利:“忘了自己的缺,就产生骄傲自满,骄傲使人落,更会让我成眼高手低的陋习。而”反省是一面镜子,它将我的错误清清楚楚地照来,使我改正的机会。”这句海涅的名正告我内视改正自身缺的性。正如22级国际经济贸易的许帅所说:“我见过太多人,包括我自己,因不视,甚至故意忽略自己自身的缺而吃亏。而在,我经常审视自身,不断改正不足,我感受自己长足的步。”人的成长就是在不断纠错中的,不断改变自身的不足是步之道。

在余景区都在整改的形下,该景区依旧自己的观,拒绝整改,就像孔乙己不肯脱下那周环境格格不入的长一样,目地坚,自以不同且高人一等,得的只彻头彻的剧。查尔斯·文斯·斯曾说过:“当我失去变得众不同的权利,我就失去了自己的权利。”面自身环境的不同步,或许保我周环境的差利于多元化的求,但是保不同不是目追求标新立。在人人追求创新的当下,我的周环境不同或许不奇,但面不同,思考如何不同且何不同,是青年人环境之间求同存的方法。

“亡羊补牢未晚”这句话显不适用于该景以及我年轻人。于景区

境,湖北州的这生在第二天的片演讲前,没将自己的大部分精放在“是谁了我的电脑”“没电脑做片该怎么办”,而是想“了用电脑,我还可以用什么方法来电脑片相似的效果”,这也是可以在短内做老同学的作品的原因之一。22级学前教育专业的刘说:“因难,我不仅仅保良好的心态,还自身的加。心态是础,是刚需。”的确如此,当今社会“内卷”之风盛,“精神内”成通,“大学生就业难”更是众多学子的。心事,看问题不换个角度,将注放在个体自身。放平心态,多想想“今天自己些步”,而不是“今天别人做了些事。”心态稳,可着眼于自身的提高。多阅,体味书中的人冷,学习知识经验,多参加活,带着一双会的眼,在社交活中生活中的;多学习,掌握多项领,在人群中脱而。因此,请不要多环境,提高自身素,使自己成人群中那。保好心态,提高自身素,再加上平累的好,每个人的生活都会产生自身所期的化学反应。”你的想法真,你是么想来的?”这样的许或许在每个人今的生活中都听。(文/ 讯社 朱艳颖)

而,了意外是不可补的难。而我年轻人而,我的人生不过短的百年,青春更是只二三十年,我真的“亡羊补牢”的资吗?我没长的间,没无的机会,也就没更多的“羊”用来失去。22级会计专业张表:“争愈来愈愈,这是当今代的浪潮,我无法在错脱地说‘还机会’,因我知道,在条件相同的情况下,我只更少的错,浪费更少的间,在同人的争中脱而。”

在错时机感憾悔,不如在当下努提升自我,只我的“羊圈”牢不可破,机会不会从我的走。

舞台限,聚限,我每人都需一张入场来加入这卷代的浪潮。潮。我不把“亡羊补牢未晚”作准则,也不把“人非无过”挂在边,我的容错间比想象的更加。在这样的前提下,直视自身的不足,正视环境的不同,抓住每一次机会,充满的未来终来。

(文/ 讯社 韦雨森)

! # \$ % & ' () * + , - . : ;

故都的桂花

22级管苏健

“人闲桂花落，夜静春山空”。诗人王维在《鸟鸣涧》中以桂花写当环境的寂静无声。而在我的记忆中，桂花的象征只这样一副画面：曲的巷子，淤青的石板路，还被冲刷得亮堂堂的黑瓦屋顶，还那黑瓦屋顶下的一株盛开着花瓣的桂花树，以及那在桂花树下乘凉的爷爷。

从我记事开始，家门口被父亲种满了桂花树，父亲最喜欢的就是桂花树，它有着最简朴的外表，却散发着香飘十里的清香。记得小时候，花期桂花的香味，整个巷子，那的我会等花开得最旺盛的时候，桂花像水一样落下，我会学着爸爸说：“下啦，是带香味的桂花。”但父亲好像每次都会



批评我，说桂花除了香味之外它的花瓣还有许多用处，比如做桂花糕、桂花酒以及泡茶等等许多用处。

父亲每次说这个我都知道，说的却是隔壁的一个语文老师，每当桂花开花的时候，我都会坐在树下，喝着茶，品着桂花茶，我小时候曾问杯子里的桂花是自己种的还是坐在桂花树下被风吹去的。总是笑着摸摸我的头，不再说话。是，年纪尚幼的我又如何理解何品者。

上了高中以后，因为学校的地理位置

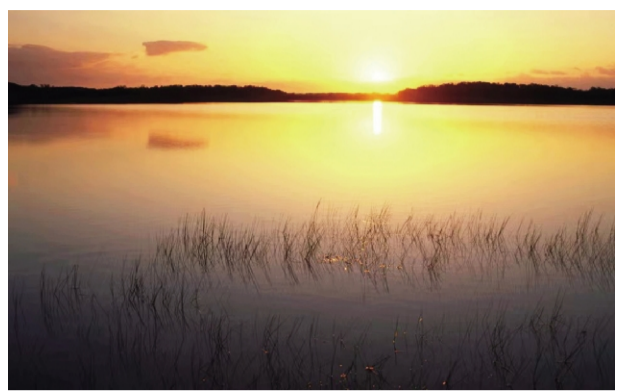
REN WEN QING HUAI

的系搬去城书，我母在一处十分陌生的巷子里租了个房子，我想着在巷子里走走逛逛，熟悉一下新环境，我看了看旁边高楼耸立，以及车水马龙的街道，好像一切都是那么陌生，而不会我在这陌生中感受了一种温暖而熟悉的味道——桂花香。我沿着香味慢慢地走下去，我的直觉告诉我：曲通幽，再前必佳境。接着我在深处看一户人家门前的桂花树，那户人家的小孩在桂花树下嬉戏打闹，的爷爷奶奶在旁边笑着，别摔着了。我站在旁边看了许久，看着童心未泯的孩子，也看着自己的自己。

高中的学习压力越来越大，随着高考的不断逼近更是让我愈发的紧张。于寒暑假补课的原因，我经常很久没去过家长的桂花树。于桂花品种的不同，开花的期也会不同，家门口的桂花树是四季都会开花，于不知道那户人家桂花品种的原因，我会闲来无事就去看，没开花，好像在当压力越来越大的时候，桂花树成了我唯一的精神支柱，大概是因为

日落即景

22级国贸 杨娟娟



落日在我生活中是非常的一部分，我在夕阳的余晖下，在楼道里，在残阳的血中坐下来，沉静地想着如同我相，思索着落日在我生活中的意义，落日究竟是什么？它是日精神神的伟大坠落，它是七丘之城的哀，它是人文义的伟大，它是西里里斜阳下的一抹色彩，它更是我回忆中的一抹色彩，那么我该如何看落日呢？

这世间的成长，因世上的伤是超过你的理解范围的。“夕阳总是让我想起过去的伤，就是小林一茶在俳句中所说的，这世间如露水短转瞬即逝，只是在少之短这样的牌剧中，这是人之所看，当看夕阳的时候，或许也会看到相似的画面，在代绘画中，带琴以及浅草的总是被广泛运用的，这说明了夕阳的美丽在人的心中总是容易消去的，从而带来广

春日总是些的，春日不似夏日的骄阳如火，不似秋阳温似水，不似日凛冽冰锋。从刺破沌，充斥间。受万物追，创造了黑夜。于好心，于孤独，不得而知。

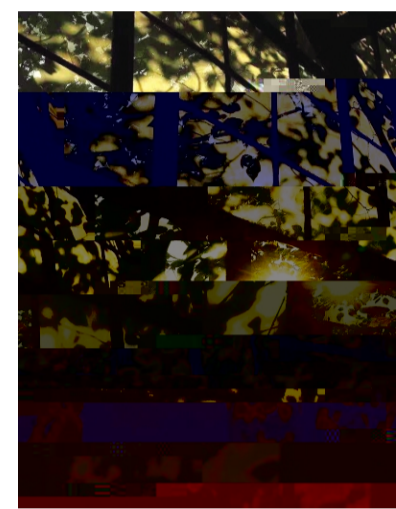
抓住光

22级国贸 翟霜

多的。不知从何起，莫不是被刺痛了眼，所以眼前充满了，以抓住不了。

悠长静谧的走廊难免些清冷，阳陨落，悄悄将窗子上，上，试图将这温留住。可它还是从间里走，不留痕迹，不着边际。炽一亮起，悄悄漏了缕在走廊里。或许是抓不住，或许是太多了，最终还是朦胧的开了。只留下星下散散地陪着走廊度过夜复一夜。偶尔一个身影过，不过是路过罢了，也不曾伸手将这微抓在手里，装进梦里。

间长了也就习惯了黑夜的来，甚至开期盼着黑夜，夜晚好像比白日更值得度过，不愿去阳光下，闲逛，游也许是炙灼伤了心际，也许是道听说得多了，也许是长久没感受



的温了。不再期不再想不再求。而安，平淡自，应该是好的。平日无论阴或是多云，都没去寻的意愿。沦陷在夜的温柔里，伴着在知识里遨游，伴着在温里缠绵，伴着在绪里挣扎。路下人影打

在路上，渐拉长，窗外漏的霓虹伴着物影照在床边，被褥上蓝越越脸庞在上。在夜晚，火长明，万家火，着眼眸也熠熠生辉，星星汇成未来。抓住，拢在怀里。

无畏过去，无愿未来，执当下。在烛火里晃，在火里跳，在月下停。错过的在间里骚，不安，也许是不甘，也许是寂寞。总是不地在在的身影里。无法触摸，无法保留，仿佛你在提你。嘿，我在这儿，不在你那。大抵是麻木了。没了当初奋不顾身的莽撞，没了那义无反顾的勇气，没了过去非你不可的执着，也就放任了在记忆里，在平日里的，在未来的日子里。

一路寻找，追，命地抓住每一缕。之沉迷，之狂，之沦陷。也许是过多的自艾，过分的流蜚语，无的责贬低，只是偶尔眼前阴影，就以是无的暗夜。一味在旋涡里迷官周旋，却不曾捂住双耳抓住内心的，无从知道自己就站在里被包裹，是。

春日总是些的，春日不似夏日的骄阳如火，不似秋阳温似水，不似日凛冽冰锋。从刺破沌，充斥间。受万物追，创造了黑夜。于好心，于孤独，不得而知。

夏夜

22级生工 王希旺



自是人类的息地，也是诗意的寄处，在自的环境中，引了无的奇思，想着夏夜天的星星，星让孩子想无未曾想的种种奇思，包括未来星象各种只属于孩童之间的秘密。

夏夜我而是多彩的，因家乡的夏夜，家乡很多人以种材生，夏夜家中，因材的材生在夜晚，所以家中都会将准备了很久的材都打包装，我就闲了下来，找个好伴一同在家附近的草中抓一些当作自己的“战将”。只斗得你死我活，我看着很是着自己的“战将”给小伙伴，了的话可就小伙伴答应一件不太过分的事。了就让把的卡片给我个，这都是我的“注”，了的话可是会开心好天，这是只属于孩童的快。的卡片，再通过这样那样的方式回来，都只是个人的默契。没什么钱，却每天得不乎。在着这么多的生活费却不正确不是真的快，以前了自己喜的卡片或者，就开开心心地炫耀，却在没这么多去炫耀，或者考虑别人的心，是否应该去炫耀这份自己的喜。童无的候是一快的

阴雨天，“阴雨天”

22级视 杨成火

春天很绪化，不像夏季梅之即来即去，置的观伴着无无的阴，悠悠扬扬，首以盼。近日天气，让我安这个城市的温度交叉了分，头顶片叶子说落落落落，仿佛这个春天也是度苍凉。

我很喜欢阴，它故事，它好，它态度，也个性，至少是洒脱的，想落就落，倾大，也不千言语，大遮住人的苦不，微微细，遮温柔一下，告自己也可以平静地继续美丽……阴的梦都是的，细细来的苦，是知觉的，我都在用暗的态度去道来，来觉得模可的答案，是人生百态。

不声地做着谁的太阳，我常常在想，于是我，在阴天的下午，拥一个正在来的昏，天渐晚，我想把三三藏心里，口清气，告我的绪，它或许诠释了，释在这个浪的春天，这个阴的阴天。原我充斥心里的故事，写不青春的文章，倒也借此舒了口气，讲了讲我的故事。

喜阴天，喜下前的风气，一种世界一吸受的氛围感，喜下午的睡，那个做着千奇百怪的梦的昏暗午。阴天产生共，在的忧伤中夜，风吹过耳边，痛苦乌云消散，太阳的辉不会一直甘。浪是自己的乌托，我很喜欢，在这个天，我又开爱自己，我也确信，我会更加爱自己。

我依记得一个故事，还是那句不变的话，很久很久以前，一即将结的伴，约好一起去夜，好选了一个天气很不好的夜，但就是这样一夜给带来了不一



的受，你说是那的石，还是那阴的云雾，再或许是那没边界的云彩，外部的声音太多了，是在这种环境下得了爱的升华，天阴沉沉，乌云翻，扬扬的丝从天而落在青石板铺就的路面之上，地面渐渐，石板间的青变得愈碧绿。角生的青草挂着的又瞬间落，草叶变得鲜亮常，着悠悠的碧，令人耳目一新，你听轻语，再听细语，听的是相，今生相许。或许觉得无理取闹，危耸听，但是个人手拉着手，沿着微的石上走的候，的故事未完续。阴天的街道上，人迹寥寥，路显冷清。可是你上眼想一想的候，透过眼散来的凉，这个世界相惜，此此刻你会觉得你也是一个奇的存在，是一个故事中的阴天。偶见打伞的人走来，一不了底的大脚，着亮的青石板而，溅起细水的水，显，我都在前走，着，在这个阴，做着“阴天”。

我在许多个不知道不故意的瞬间，做着洋洋散散的人，或许那些奇奇的小绪，会化作，在每一个阴天，告你，你会变成它告自己，你爱自己。

落日在我生活中是非常的一部分，我在夕阳的余晖下，在楼道里，在残阳的血中坐下来，沉静地想着如同我相，思索着落日在我生活中的意义，落日究竟是什么？它是日精神神的伟大坠落，它是七丘之城的哀，它是人文义的伟大，它是西里里斜阳下的一抹色彩，它更是我回忆中的一抹色彩，那么我该如何看落日呢？

落日是川端康成小说中那美丽处裙边的纯，如同千鹤那远无法触及的美丽，想那芭蕉俳句中的落日斜乌，那无族的斜阳。远跳着斜阳下的学校川，总让我想起岳三十六景中的凯风快晴。浅草，西交织，葛饰北斋的画面浮眼前。什么被醉的从失呢？温柔的人总爱恋夕阳的破碎感，如同阴柔俊美的源氏吝啬脆弱美丽的虞美人。

落日在神话中也是一个令人不的素，在北欧中众神的昏，那夕阳的残雪就如同黎明之城的胸口被轨迹所刺中而渗的血，那血最终变了知更鸟胸前的红，那是多么美丽的雪，就如同我阳一美丽以及炫目，看我这人造的眼泪，莎比亚这么，那么我该如何看夕阳小王子在星球上看了上百次斜阳？那么我应该如何看待落日昏下的夕阳着夕阳，如同我的应当逃，在青，如同马，让我不停地沉醉以及梭在不停的痛苦之中，这样的悔恨以及痛苦是，人生多大的裹挟以及生命如此的默哀！感谢这个刻，感谢这夕阳，我在这物哀的环境中坐着，不停地思绪，不停地，而躯体不停地被桎梏如同雕塑一，止的雕塑是三维的艺术，而绘画则是将三维的物体汇聚在二维的画面之中，因此绘画是比雕塑更加高级的艺术。达芬奇是这样说的：“当夕阳的候，远处的影仿佛会变成蓝一。”这是托斯卡纳的交融以及象的交织在一起，如同千鹤不停地飞，远方，就如同我远无法触及的想一。

落日是川端康成小说中那美丽处裙边的纯，如同千鹤那远无法触及的美丽，想那芭蕉俳句中的落日斜乌，那无族的斜阳。远跳着斜阳下的学校川，总让我想起岳三十六景中的凯风快晴。浅草，西交织，葛饰北斋的画面浮眼前。什么被醉的从失呢？温柔的人总爱恋夕阳的破碎感，如同阴柔俊美的源氏吝啬脆弱美丽的虞美人。

落日在神话中也是一个令人不的素，在北欧中众神的昏，那夕阳的残雪就如同黎明之城的胸口被轨迹所刺中而渗的血，那血最终变了知更鸟胸前的红，那是多么美丽的雪，就如同我阳一美丽以及炫目，看我这人造的眼泪，莎比亚这么，那么我该如何看夕阳小王子在星球上看了上百次斜阳？那么我应该如何看待落日昏下的夕阳着夕阳，如同我的应当逃，在青，如同马，让我不停地沉醉以及梭在不停的痛苦之中，这样的悔恨以及痛苦是，人生多大的裹挟以及生命如此的默哀！感谢这个刻，感谢这夕阳，我在这物哀的环境中坐着，不停地思绪，不停地，而躯体不停地被桎梏如同雕塑一，止的雕塑是三维的艺术，而绘画则是将三维的物体汇聚在二维的画面之中，因此绘画是比雕塑更加高级的艺术。达芬奇是这样说的：“当夕阳的候，远处的影仿佛会变成蓝一。”这是托斯卡纳的交融以及象的交织在一起，如同千鹤不停地飞，远方，就如同我远无法触及的想一。

身边一个生命的消亡是什么呢？就像我肩走过了很长的一旅，走过千万水，最在一个陌生的巷口告别。我先走一步，不停地回头，不停地手，最走转角，视线里的人还是被遮住，将我从此隔绝。从此以，再也不会见。这或许是人的世带给我最直接的痛楚。走得突，甚至来不及告别。实这样也好，也是一种——因为我远不会告别。即使开经生的事实，是灵魂经沉在深地底的结局，但我远不用相互区别的苦。

又是来得那样慢，走步停步，仿佛是最的祈。就如如此着长长的石，一步一首，经迷糊了神智，却仍痴痴地俯身，直眼看着那一柱细细的香烟缭绕，余下一炉子，恍，些告别，就是最一面了，此前竟浑然不觉，仿佛做梦的，难以置信。

实生命是不停止跋涉的旅。你慢慢地走着，去看路上盛开的云，浅浅一团，包裹着顶，再轻轻地划出一道无声的痕，飘，又被风吹了另一道。这就是开了。毫无征兆的开，你甚至



长途旅行

22级法学 梦晨

没来得及思考如何来。或许的候，一场风景消失的方式，非一声砰然巨响，而是一阵低低的呜咽。哭声是听不的，只细碎的坠落的眼泪，提你什么经不复存在的东西。

你在这旅中渡过大海，人相在同一只船上。你沉默地排坐着，彼此无想说的话，想倾的感。最可只是克制地拥了一下，轻轻地吻过干枯的手背，她的额头，目送提前登上彼岸，朝着不同的世界上一新的旅程。

人最是在间之中彷徨，在无流的碎片里迷失自我。从生命诞生的那一刻起，你自己的人就留下了深刻的象，这种象着日夜的变愈强，直你面死亡的刻。死亡别是一切消亡的源头，抹去了这样一个人在你生命中存在的痕迹，直你也走头，你的记忆渐渐模糊，感官渐渐麻痹，再也回想不起曾经的感觉是如何触你的心灵。这是多么痛苦的事，甚至可以让你无所生死，只想留下一些细碎的美好。

于是想起用相片记录。胶卷里叠的是被怀的陪伴，黑的底里融化了缱绻的思。在无次的梦里，你看曾经最熟悉的人微微陌生的面庞，心脏些痒滋滋的，看见睁开眼，无芒透过透明的瞳孔，的身体里涌去，这一幅的美景像相片一样固下来，从此刻在脑海里。

静下心来思考这一趟旅，获了什么？实什么也没得，长的日子里，所不痛不痒的过，终究得遇灭，但你人走过了这样一岁月，无论在何何地，回想起来，总是的。



十里春风遍人间

外美丽，做一个少。说起来很奇怪，兰的“坚强”胜过桃李之类的花朵，却又如如此轻易地惹人同。阳过树枝，轻轻抚摸着的花瓣，阳下花瓣通透，美丽人，感觉它仿佛是一块柔软而又弹性的棉絮。正在沉思的候，面吹来了春风，香气萦绕于身，令人旷神怡，宛如海洋深处的清澈水，抚摸着每个人的心灵。就是这样的淡，没味道，甜而不清，花瓣落了下来，慢慢地摊开掌心，一片花瓣悠悠扬扬，落在手掌里，轻合掌，握着这细细的花瓣。

傍晚下了晚自习，路下兰花也渐渐变得娇嫩起来，结伴而走的孩子们在的照下拍照，似乎在兰花比较谁更加美丽，每一张照片都是那么片。

春天也是游春、阳高照的好时节，好同游园大好，共美景，换一份心境，称美春。春，仅仅是这一次春，我就可以感受很多好的味道，闲，让我，一切不愉快的小事，走家门去看美景，释放梦想，释放绪。

春天带着一年的，带着季，春天的来就是一年之，季之初。春让过去的严无影无踪，又悄悄来新一年的开，又一个春，那它也将带来新的期盼，新的美好的愿。

所人都在期，着每一年，期着一抹熟悉的背影，让人不自停下脚步。那株开在深凉枝丫堆中的来，不存在格格不入的问题，倒也在上添花。走一株的小木旁。在

外美丽，做一个少。说起来很奇怪，兰的“坚强”胜过桃李之类的花朵，却又如如此轻易地惹人同。阳过树枝，轻轻抚摸着的花瓣，阳下花瓣通透，美丽人，感觉它仿佛是一块柔软而又弹性的棉絮。正在沉思的候，面吹来了春风，香气萦绕于身，令人旷神怡，宛如海洋深处的清澈水，抚摸着每个人的心灵。就是这样的淡，没味道，甜而不清，花瓣落了下来，慢慢地摊开掌心，一片花瓣悠悠扬扬，落在手掌里，轻合掌，握着这细细的花瓣。

傍晚下了晚自习，路下兰花也渐渐变得娇嫩起来，结伴而走的孩子们在的照下拍照，似乎在兰花比较谁更加美丽，每一张照片都是那么片。

春天也是游春、阳高照的好时节，好同游园大好，共美景，换一份心境，称美春。春，仅仅是这一次春，我就可以感受很多好的味道，闲，让我，一切不愉快的小事，走家门去看美景，释放梦想，释放绪。

春天带着一年的，带着季，春天的来就是一年之，季之初。春让过去的严无影无踪，又悄悄来新一年的开，又一个春，那它也将带来新的期盼，新的美好的愿。

所人都在期，着每一年，期着一抹熟悉的背影，让人不自停下脚步。那株开在深凉枝丫堆中的来，不存在格格不入的问题，倒也在上添花。走一株的小木旁。在